

Blois - 2025

14^e Académie
Internationale d'Orgue
14th International Organ Academy

Christophe
Mantoux

Vincent
Grappy

21-25 juillet

July 21-25

academieorgueblois.free.fr

Enseignement

Christophe Mantoux est professeur d'orgue au Conservatoire Régional et au Pôle supérieur (PSPBB) de Paris. Organiste titulaire de l'église Saint-Séverin à Paris, il a étudié l'orgue et l'improvisation avec Gaston Litaize, ainsi que l'harmonie et le contrepoint au CNSM de Paris.

En 1984 il remporte le Grand Prix d'interprétation du Concours International d'Orgue de Chartres, à la suite duquel il entreprend une carrière internationale de concertiste qui le conduit en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Chine, en Corée du Sud et au Japon. Les nombreux instruments authentiques issus de traditions de facture d'orgue très diverses qu'il a ainsi régulièrement l'occasion de jouer nourrissent sa réflexion d'interprète et d'enseignant.

Fidèle à Blois, sa ville natale, **Vincent Grappy** y est titulaire de l'orgue de la cathédrale. Il y commença ses études, prolongées à Orléans (François-Henri Houbart), Paris (Marie-Claire Alain et Olivier Baumont), Amsterdam (Bob van Asperen) et Lyon (Louis Robilliard).

Les concours internationaux d'orgue de la Ville de Paris et de Chartres dont il est lauréat offrent l'opportunité de concerts en France et à l'étranger (États-Unis, Brésil, Europe, Japon). Éclectique par nature, il cultive autant d'intérêt pour l'orgue que le clavecin, ainsi que la pratique d'un répertoire aussi étendu que possible.

A ces activités de récitaliste, une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur, l'enregistrement (une douzaine de CD, majoritairement pour le label Hortus) et l'enseignement (titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue, il fut Professeur invité à Oberlin College (Ohio, USA) durant le 1er semestre 2025) s'ajoutent de manière complémentaire à son parcours professionnel.

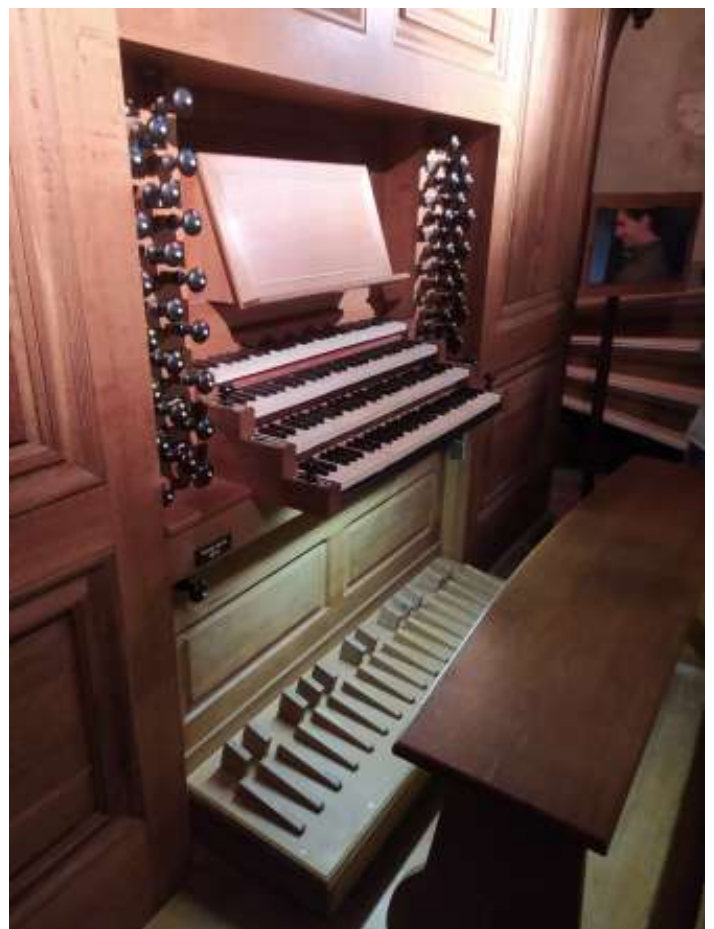


INSTRUMENTS

L'orgue **Joseph Merklin** de la cathédrale de Blois, classé monument historique, a été restauré en 1999/2000 par Bernard Hurvy et Michel Jurine. Alors que la façade rappelle le premier instrument construit par Jean et Robert Clicquot en 1701, cette dernière restauration a permis de restituer l'orgue conçu par Joseph Merklin en 1882 dont l'esthétique est particulièrement adaptée aux répertoires romantiques et symphoniques.

L'orgue de l'église Saint-Pierre a été construit en 1997 par la **Manufacture Thomas**. C'est un instrument spécialement conçu pour l'interprétation de la musique ancienne en général et du répertoire germanique en particulier. Un système de « jeux baladeurs » (registres communs à deux plans sonores) permet de décupler les possibilités de registration.

L'orgue de l'église Notre-Dame de Vierzon s'inscrit dans un buffet historique du XVII^e siècle. La partie instrumentale, entièrement neuve, fut commencée par **Gérald Guillemain** à la fin des années 1990, et achevée en 2002 par **Jean-Pascal Villard**. C'est un instrument d'esthétique française XVIII^e siècle comportant 42 jeux sur 4 claviers. Deux pédaliers, allemand et français, sont interchangeables.



Programme

L'académie débutera lundi 21 juillet à 9h30 et s'achèvera vendredi 25 juillet en fin d'après-midi. Les stagiaires sont invités à préparer un répertoire adapté à l'esthétique des instruments :

- > Pour la cathédrale, répertoire français et allemand entre 1830 et 1950.
- > Pour l'orgue Thomas de l'église Saint-Pierre, répertoire baroque allemand.
- > Pour l'orgue Guillemin/Villard de Vierzon, répertoire français des 17^e/18^e s.

Des œuvres d'esthétiques différentes pourront être abordées (notamment dans le cadre de préparation aux concours) ; il suffit de le signaler lors de l'inscription.

Le nombre de stagiaires est limité à 12 et les inscriptions se feront selon l'ordre d'arrivée. Des auditeurs pourront être acceptés.

Les stagiaires auront cours chaque jour avec l'un ou l'autre des deux professeurs. Plusieurs journées sont prévues à Vierzon, par demi-groupe. Des temps de travail personnel seront possibles sur les orgues de la région blésoise. Les déjeuners seront pris en commun et sont inclus dans les coûts d'inscription.

Merci de joindre à ce formulaire un court descriptif de votre formation musicale (lieux d'études, noms des professeurs, diplômes, etc.). Début juillet, vous pourrez également envoyer une liste de pièces que vous souhaiteriez jouer, par ordre de préférence, ce qui permettra d'établir le planning des cours avant le début de l'académie.

Quelques hébergements sont possibles dans des familles d'accueil (20€/nuit). Il est également possible de trouver un hébergement bon marché sur [airbnb.fr](https://www.airbnb.fr) ou [booking.com](https://www.booking.com).

Bulletin d'inscription

Nom.....
Prénom.....
Date de naissance.....Téléphone.....
Adresse.....
.....
Courriel.....

- Inscription au 14^e stage d'orgue de Blois : 330€
- Inscription comme auditeur : 165€
- Hébergerment en famille d'accueil (dans la mesure du possible) : 20€/nuit

academieorgueblois@free.fr academieorgueblois.free.fr



Teachers

Christophe Mantoux is Professor of Organ at the Conservatoire Régional and the Pôle Supérieur de Paris (PSPBB Paris) and titular organist of the church Saint-Séverin in Paris. He studied organ and improvisation with Gaston Litaize and harmony and counterpoint at the Paris Conservatoire.

In 1984 Christophe Mantoux won the Grand Prix d'interprétation of the International Organ Competition of Chartres, after which he began his international career as a concert artist in Europe, the United States, Canada, South America, China, South Korea, and Japan.

The numerous instruments from diverse traditions of organ design and construction that he has the opportunity to play regularly feed his reflections on performance and teaching.

Vincent Grappy began his musical studies in Blois, his home town, where he is titular of the historic Merklin organ (1882) of Saint-Louis Cathedral. He went on to study in Orléans (François-Henri Houbart), Paris (Marie-Claire Alain and Olivier Baumont), Amsterdam (Bob van Asperen) and Lyon (Louis Robilliard).

The international organ competitions of the City of Paris and Chartres, of which he is a prizewinner, are his gateway to the professional world, offering him the opportunity to give concerts in France and abroad (United States, Brazil, Europe, Japan).

Eclectic by nature, he cultivates as much interest in the organ as the harpsichord, as well as the practice of an extensive repertoire. In addition to his activities as a recitalist, his career has been complemented by an assiduous practice of ensemble music and choral accompaniment, recording (a dozen discs, mainly for the Hortus label) and teaching. He holds the Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue and was visiting professor of organ at Oberlin College (Ohio, USA) during the 1st semester 2025.



Organs

The **Joseph Merklin** organ of the Cathedral of Blois was restored, as an historical monument, in 1999-2000 by Bernard Hurvy and Michel Jurine. While the façade recalls the earlier cathedral instrument built by John and Robert Clicquot in 1701, the latest restoration returned the organ to its 1882 aesthetic, which is particularly suited to the Romantic symphonic repertoire.

The organ in the church of St. Peter was built in 1997 by the organbuilder **Dominique Thomas** of Belgium. It is designed especially for the interpretation of early music, particularly Germanic repertoire. A system of "duplex registration," in which some stops are available on two manuals, increases registrational possibilities.

The organ at Vierzon's Notre-Dame church is housed in a historic 17th-century case. The instrumental part, entirely new, was begun by **Gérald Guillemin** in the late 1990s and completed in 2002 by **Jean-Pascal Villard**. The instrument is of 18th-century French aesthetic, with 42 stops on 4 manuals. Two pedalboards, German and French, are interchangeable.



Program

Courses start on Monday morning July 21, and the Academy will close on Friday afternoon July 25. Students are invited to prepare repertoire appropriate for the aesthetic of each organ, as follows:

- > For the courses at the Merklin organ, music by French and German composers between 1830 and 1950
- > For the courses on the Dominique Thomas organ, music by early German composers
- > For the courses at the organ in Vierzon, music by early French composers.

Works of other aesthetics can be studied (especially in the context of competition preparation). It is sufficient merely to indicate this when registering.

The number of participants is limited to 12. Registrations will be accepted in the order they are received. Attendees may register as auditors only. Students will have classes each day with one of the two tutors. Several days are planned in Vierzon, in half-groups. There will be time for personal work on other organs of the Blois region.

Lunch will be taken together and is included in the cost of registration.

Please attach to this form a short description of your musical studies (places, names of teachers, diplomas, etc..).

At the beginning of July, please send a list of pieces, in order of preference, you would like to study. This will allow us to establish a working plan at the beginning of the academy.

Some accommodation is available with host families (20€/night). You can also find cheap accommodations on *airbnb.fr* or *booking.com*.

Application form

First name.....

Last name.....

Date of birth.....Phone number.....

Address.....

.....

E-mail.....

Registration for the 14th Organ Academy of Blois : 330€

Registration as listener : 165€

Host family accommodation (where possible) : 20€/night

academieorgueblois@free.fr

academieorgueblois.free.fr



Dozenten

Christophe Mantoux, Professor für Orgel am Pôle supérieur (PSPBB) und am Conservatoire régional in Paris, und Titularorganist an der Kirche Saint-Séverin in Paris, studierte Orgel und Improvisation bei Gaston Litaize, sowie Harmonie und Kontrapunkt am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris.

1984 gewann er den "Grand Prix d'interprétation" des Internationalen Orgelwettbewerbs in Chartres. Seine Karriere als Konzertorganist führt ihn durch Europa, in die Vereinigten Staaten, nach Kanada, Südamerika, sowie nach China, Südkorea und Japan.

Die Grundlage seiner Konzeption als Interpret und für den Unterricht bilden seine umfassenden Erfahrungen mit zahlreichen historischen Instrumenten aus verschiedenen Orgelbau-Traditionen.

Vincent Grappy ist Titularorganist an der Kathedrale von Blois. Er studierte Orgel bei François-Henri Houbart, Marie-Claire Alain und Louis Robilliard. Als Cembalist war er Schüler von Olivier Baumont und Bob van Asperen.

Er ist Preisträger der internationalen Orgelwettbewerbe der Stadt Paris und Chartres und erwarb damit Auszeichnungen, die den Übergang in die Berufswelt kennzeichnen und ihm ermöglichen, viele Konzerte in Frankreich und im Ausland zu spielen (USA, Japan, Brasilien und Europa).

Als eklektischer Musiker pflegt er ein äußerst umfassendes Repertoire und eine intensive Praxis der Ensemblesmusik und der Chorbegleitung. Er hat etwa Dutzend CDs aufgenommen, von denen die letzten dem französischen Komponisten Ermend Bonnal und J.S. Bach (die Kunst der Fuge) gewidmet sind und ausgezeichnete Kritiken erhielten.

Vincent Grappy besitzt den Qualifikationsnachweis als Orgelprofessor und lehrt am Konservatorium von Vierzon sowie an verschiedenen Akademien und Meisterklassen. Er war im ersten Halbjahr 2025 Gastprofessor am Oberlin College (Ohio, USA)



Die Orgeln

Die Orgel von **Joseph Merklin** in der denkmalgeschützten Kathedrale von Blois wurde in den Jahren 1999/2000 von Bernard Hurvy und Michel Jurine restauriert.

Während der Orgelprospekt an das erste von Jean und Robert Clicquot im Jahre 1701 erbaute Instrument erinnert, ermöglichte die letzte Restaurierung die Rekonstruktion der Orgel von Joseph Merklin aus dem Jahr 1882, deren klangliche Ästhetik sich insbesondere für ein romantisches und symphonisches Repertoire eignet.

Die Orgel in der St. Petri-Kirche wurde 1997 von der **Manufactur Thomas** gebaut. Es ist ein Instrument, das speziell für die Interpretation Alter Musik im Allgemeinen und insbesondere des deutschen Repertoires entwickelt wurde.

Ein System von "Wander-Registern" (gemeinsame Register auf zwei Klangebenen) erlauben es, die Registriermöglichkeiten zu vervielfältigen.

Kirche Notre-Dame, Vierzon

Die Orgel der Kirche Notre-Dame in Vierzon befindet sich in einem historischen Gehäuse aus dem 17. Jahrhundert. Der völlig neue Instrumententeil wurde Ende der 1990er Jahre von **Gérald Guillemin** begonnen und 2002 von **Jean-Pascal Villard** fertiggestellt. Es handelt sich um ein Instrument im französischen Stil des 18. Jahrhunderts mit 42 Registern auf vier Manualen. Zwei Pedale, ein deutsches und ein französisches, sind austauschbar.



Kursprogramm

Der Kurs beginnt am Montagmorgen, den 21. Juli 2025, um 9.30 Uhr und endet am Freitag, den 25. Juli, am späten Nachmittag. Die Studierenden sind dazu eingeladen, ein Programm vorzubereiten, das an die Ästhetik des jeweiligen Instrumentes angepasst ist.

- > In der Kathedrale (Merklin Orgel) französische und deutsche Musik von 1830 bis 1950 (Mendelssohn, Liszt, Brahms, Franck, Widor, Vierne, Alain, Duruflé, usw.).
- > Für die Orgel in St. Pierre (Dominique Thomas Orgel) deutsche Barockmusik.
- > Für die Orgel in Vierzon (Guillemin und Villard Orgel) klassisch französische Musik.

Die Teilnehmer können auch ein anderes Repertoire (besonders im Rahmen von Wettbewerbsvorbereitungen) mitbringen ; es genügt, dies bei der Anmeldung mitzuteilen. Die Zahl der Kursteilnehmer ist auf 12 begrenzt. Die Anmeldung erfolgt nach der Reihenfolge des Eingangs. Die passive Teilnahme als Zuhörer ist möglich.

Die Kursteilnehmer erhalten jeden Tag Unterricht bei einem der beiden Lehrer. Individuelle Übzeiten werden auf den Orgeln in der Umgebung von Blois möglich sein. Der Unterricht findet auf Französisch, Englisch und Deutsch statt. Die Mittagsmahlzeiten werden gemeinsam eingenommen und sind in der Anmeldegebühr enthalten.

Wir bitten Sie, diesem Formular eine kurze Beschreibung Ihrer musikalischen Ausbildung (Studienorte, Namen der Lehrer, Diplome, usw.) hinzuzufügen. Im Anfang Juli können Sie eine Liste von Stücken - in der Reihenfolge der Präferenz -, an denen Sie arbeiten möchten, zukommen zu lassen. Zu Beginn der Akademie wird ein Arbeitsplan erstellt werden.

Einige Unterkünfte in Gastfamilien sind möglich (20€/Nacht). Sie können auch Unterkünfte auf [airbnb.fr](https://www.airbnb.fr) oder [booking.com](https://www.booking.com) finden.

Anmeldeformular

Name.....

Vorname.....

Geburtsdatum.....Telephon.....

Anschrift.....

.....

Email.....

Anmeldung zur aktiven Teilnahme an der 14. Orgelakademie : 330€

Anmeldung als Zuhörer : 165€

Gastfamilie Unterkunft : 20€/Nacht

academieorgueblois@free.fr

[academieorgueblois.free.fr](https://www.academieorgueblois.free.fr)

Association Jeux d'Orgue 41

1, rue de Berry - 41000 Blois - France

+336 86 71 93 58

academieorgueblois@free.fr academieorgueblois.free.fr

